

Zéro de conduite

Au cœur des Alpes-de-Haute-Provence, à Forcalquier et ses proches environs, une nouvelle manifestation, Numéro Zéro, associe la Miroiterie et le cinéma Le Bourguet, pour cinq jours d'explorations visuelles et sonores, entre cinéma, photographie et création radiophonique.

Bien évidemment, les lieux dynamiques, conviviaux, proposant une pluralité des regards artistiques et offrant une programmation de grande qualité ne sont pas l'apanage des grandes villes. Aux quatre coins de l'hexagone, en milieu rural, les énergies se rencontrent, les passions se nouent et de nombreux espaces sémillants se montent, où le cinéma, la photographie, les arts plastiques, la musique, la danse, le théâtre permettent de déployer un foisonnement de propositions passionnantes. C'est le cas au sein de la très belle cité des Alpes-de-Haute-Provence Forcalquier, dont deux lieux emblématiques s'associent pour l'événement Numéro Zéro, cinq jours de projections et de rencontres autour de formes artistiques plurielles : la Miroiterie d'une part, dont la dynamique équipe œuvre depuis des années à l'existence d'un espace original et vivant où les arts se rencontrent avec intelligence, et le cinéma Le Bourguet d'autre part, qui connaît un regain indéniable depuis l'arrivée à sa tête du cinéphile et engagé

Fabien David. En toute logique, les deux structures se sont associées afin de proposer un temps fort mêlant principalement le cinéma, la photographie et la création sonore. Cette exploration à la frontière des disciplines artistiques, construite avec pertinence et hors des sentiers battus, se déploiera principalement à Forcalquier, mais également dans deux villages environnants, Sigonce et Revest-des-Brousses. Côté cinéma, la part belle est laissée à la formidable production belge, avec une poignée de projections qu'accompagneront les cinéastes invité.e.s : le jeudi 22 mars, au Bourguet, Sanaz Azari et Pierre-Yves Vandeweerd présenteront chacun leur film, *I comme Iran* et *Les Éternels*, et, deux jours plus tard, la réalisatrice Pilar Arcila nous plongera dans l'univers de la création sonore, avec le film *Au fil du son : un portrait de Yann Paranthoën*, séance suivie de la projection de l'excellent film de Stéphane Mercurio (qui sort prochainement en salles son dernier opus, *Après l'ombre*) *Quelque chose des hommes*. L'expérience radiophonique et sonore — qui connaît

aujourd'hui un déploiement des plus intéressants dans les salles de cinéma — est ainsi largement présente dans cette programmation, avec le documentaire radiophonique d'Aurelia Balboni *Les Mots de ma mère*, sans oublier la présence de l'ingénieur du son Mehdi Ahoudig, pour une séance de *La Parade*, qu'accueillera, revenant aux origines même de la diffusion cinématographique, le bar de Sigonce. Autour de l'événement, la photographie — dont Numéro Zéro propose une nouvelle forme, projetée, de représentation publique — et les pratiques artistiques à destination du jeune public complètent une manifestation belle et ambitieuse, qui résonnera de manière quasi tellurique avec ces terres magistrales des basses Alpes.

EMMANUEL VIGNE

Festival Numéro Zéro : du 21 au 25/03 au cinéma Le Bourguet (Forcalquier), au Revest-des-Brousses et à Sigonce. Rens. : 04 92 75 00 23 / www.lamiroiterie.org