La Miroiterie présente sa 8ème édition de Ciné d'Archi à Forcalquier

Ciné d'Archi, huitième édition

• 30 mars 2017⇒4 avril 2017 •

Du 30 mars au 4 avril à Forcalquier, on parle d'architecture, d'urbanisme, de paysages, de modes de vie. Présenté par la Miroiterie, *Ciné d'Archi* aborde ces sujets à travers le prisme d'une quarantaine de films anciens ou récents. À travers les «abordages» photographiques de **Marie Calmes** sur les frontières vivantes des cités de Marseille. A travers les interventions plastiques sur le mobilier urbain de **Cédric Bernadotte**, homme à suivre dans une balade un peu particulière, scotch et cellophane en mains. A travers un grand débat «*Fabriquer la ville en commun*», où interviendra entre autres **Sophie Ricard**, collaboratrice de **Patrick Bouchain**.

La précédente édition s'était donnée pour axe de réflexion, les utopies. Pas de thématique unique pour cette huitième fois du festival mais toujours des angles de vue originaux, des zooms éclairants, des travellings attractifs.

Ainsi le parallèle établi par **Carine Merlino**, architecte et journaliste, entre deux films de **Buster Keaton** et des œuvres architecturales contemporaines. Buster Keaton, l'acteur qui ne riait jamais, orfèvre du burlesque et dont Ciné d'Archi fête ici les 100 ans de la première apparition à l'écran dans *Roscoe «fatty» Arbuckle*. Ainsi, parmi la sélection ciné, le regard neuf d'**Olivier Babinet**, sur les «jeunes» des banlieues défavorisées dans le tonifiant *Swagger*. Ou encore, celui sans complaisance de **Angel Borrego Cubero** dans *The competition,* un film très peu diffusé en France, qui nous fait pénétrer dans les agences de **Jean Nouvel**, **Franck Gehry**, **Dominique Perrault**, **Zaha Hadid**, afin d'y suivre au quotidien toutes les phases de la compétition pour la conception du Musée National d'Andorre, dans laquelle ces *Starchitectes* sont engagés. Ainsi le gros plan sur l'espace domestique où on découvrira *Chacun sa bonne* de **Maher Abi Samra**, une rencontre avec Zein, patron d'une agence d'employées de maison à Beyrouth, ces femmes venues d'Afrique ou d'Extrême Orient, devenant le «bien» des riches familles libanaises qui les choisissent sur catalogue.

Des films à revisiter, cultes et populaires, comme *Le 5è élément* de **Luc Besson**, ou *Hugo Cabret* de **Martin Scorsese**, des chefs d'œuvre comme *Les ailes du désir* de **Wim Wenders**

ou *Bonjour* d'**Ozu**, des raretés comme le *Koyaanisqatsi* de **Geoffrey Reggio** avec **Philip Glass** en directeur musical, des nouveautés ... *Ciné d'archi* affiche une fois encore son désir de faire découvrir du bon cinéma et de «*recréer une sociabilité autour de l'image pour lui donner du sens*».

ELISE PADOVANI

Mars 2017

www.la miroiterie.org

photo : Koyaanisqatsi, la prophétie / production : Francis Ford Coppola

Facebook 8 Twitter Google E-mail Imprimer

Elise Padovani | Mis en ligne le samedi 4 mars 2017 ·

Ailleurs sur Zibeline ...

Des années 70 à nos jours... Triptyque

Le collectif In Vitro revisite les rêves d'antan les 18 & 19 mars au Théâtre Joliette-Minoterie

Romance

Romance, l'aventure imaginaire d'un enfant, le 18 mars au Théâtre de Fos

Volver

Volver, comédie musicale avec Olivia Ruiz, 18 mars à L'Olivier à Istres, le 19 au Palais des festivals à Cannes

Mahmoud Darwich

Mahmoud Darwich, le grand poète palestinien en exil à découvrir dans un documentaire, le 18 mars au MuCEM à Marseille

Les ailes du désir

Les ailes du désir, adaptation du film de Wenders, les 18 et 19 mars au Chien qui Fume à Avignon

Biophony/Sand

Biophony/Sand, deux pièces dansées en symbiose avec la nature, le 18 mars au Carré à Sainte-Maxime